

MUSIQUE À L'ÉCOLE



Centre de ressources d'éducation au développement durable

1, chemin du Château - 34320 Vailhan

04 67 24 80 11

cr.vailhan@free.fr

www.crpe-vailhan.org



LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

Un savant dosage de discipline, de rigueur et de plaisir

La musique est un art incontournable qui fait partie de notre quotidien. Elle s'invite partout - dans les foyers, à l'école, sur scène, au cinéma, dans la voiture... - et permet de faire le pont entre plusieurs formes d'art.

Si la musique est aussi présente dans notre quotidien, ce n'est pas un hasard. Plusieurs études scientifiques ont en effet prouvé les nombreux bienfaits qu'elle offre pour le développement du cerveau humain en particulier celui de l'enfant.

La musique permet d'accroître les capacités du cerveau, de développer la concentration, l'écoute, les facultés de mémorisation et de reproduction. Elle est un incroyable outil de retour au calme, d'évacuation des tensions et des hormones de stress si néfastes pour le développement du cerveau de l'enfant.

Elle favorise le partage culturel et la transmission orale qui ancre l'enfant dans son héritage culturel et familial. Elle favorise la créativité et développe l'intuition, la création artistique et le sens critique. Elle stimule l'imaginaire et intègre les émotions et la sensorialité. En fonction de ses goûts et de sa sensibilité, l'enfant invente des chansons, des paroles et des rythmes ou laisse aller son expression corporelle.

L'enfant agit par lui-même et peut tester les instruments, sa voix et ainsi découvrir ses propres goûts. La musique développe ainsi une meilleure connaissance de soi-même. Créer ou reproduire un rythme devant les autres ou oser chanter amène l'enfant à prendre des risques et parfois se tromper. Cela va lui permettre de développer une plus grande tolérance envers lui-même et donc envers les autres. Ainsi, il pourra apprendre à gérer ses erreurs et faire face à l'échec. Il prendra mieux conscience de ses réussites, développera une bonne estime de lui-même et une auto-perception positive qui lui permettra de s'épanouir et gagner en confiance en lui.

La musique favorise la socialisation par le biais du partage, du respect et de l'écoute de l'autre. Elle permet l'ouverture à la diversité et sur le monde.

La musique participe au bon développement moteur : par la connaissance du rythme et de la coordination corporelle, des enchaînements appris lors des chorégraphies ou des comptines mimées. Elle permet de développer le sens logique et de faire le lien entre le geste effectué et le résultat, le lien de cause à effet. Les comptines rythmées présentées aux enfants dès leur plus jeune âge les aident à intégrer leur schéma corporel, le sens du rythme et la motricité globale.

La musique permet encore d'enrichir le vocabulaire à travers la découverte de nouveaux mots et prépare le cerveau à recevoir des langues étrangères. Le chant donne sens au langage et permet aux enfants de s'approprier progressivement les tonalités et les sonorités de la langue.

La Maison Bleue





SOMMAIRE

PORTRAIT

Tafanari : méli-mélos de mélodies 7

CANEVAS DE SÉANCES

Percevoir et produire 9

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES

Au cœur des programmes 15

GALERIE PHOTOS

Scènes de vie 20

POUR PROLONGER LE VOYAGE

Contes et musique 23





PORTRAIT

TAFANARI MÉLIS-MÉLOS DE MÉLODIES



Architecte de formation, musicienne et artiste plasticienne, Pascale Théron joue depuis près de vingt ans dans plusieurs groupes de musique traditionnelle : Tafanari, Bodegam'Bal, Montanha Negra, Carabena..., entre musique d'oc ou d'ailleurs, virelangues et airs cousus main, musiques à danser ou musiques de rue.

Au sein de ces différents groupes, elle propose une musique traditionnelle décomplexée, vivante et contemporaine. Ainsi, les groupes de *balèti*, tout en respectant les codes coutumiers, n'hésitent pas à aller explorer du côté du jazz en laissant de larges plages à l'improvisation.

Dans ces formations se côtoient des instruments très contemporains comme le *Chapman stick* et des instruments traditionnels, voire primitifs, comme la *bodega*.

La *bodega* ou *craba* (chèvre en occitan), instrument archaïque d'apparence rustique, est la plus grosse des cornemuses occitanes. Son outre est constituée d'une chèvre entière. Son unique bourdon d'épaule, de près de 1,50 m de long, offre une sonorité à la fois puissante, chaude et envoûtante. L'instrument ainsi constitué donne une impression de démesure.

Renseignements

Site internet [[lien](#)]

pascalesoulas34@orange.fr

04 67 95 21 10



Le groupe Tafanari. Pascale Théron, intervenante en musique et danses traditionnelles, joue de la *bodega* (au centre)

Photo André Théron

La *bodega* ou *craba*, un instrument traditionnel de la Montagne Noire



CANEVAS DE SÉANCES

PERCEVOIR & PRODUIRE



L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. Les interventions en classe proposées par Pascale Théron répondent pleinement aux objectifs d'éducation musicale définis par les programmes d'enseignement de l'école élémentaire.

Elles s'adressent à des classes de **cycles 2 ou 3** et se déroulent en **6 ou 8 séances de 90 minutes**. Le tarif est de **300 €** (6 séances) ou **400 €** (8 séances).

Le canevas des séances présenté ci-dessous est amené à être modifié en fonction du niveau des classes et des objectifs des enseignants.

SÉANCE 1

- ✓ Accueil en musique au son de la *bodega* (20 min).
- ✓ J'apprivoise les instruments (20 min).
- ✓ J'écoute et je regarde les autres présenter leurs instruments (15 min).
- ✓ Je contrôle le volume du son que je produis (15 min).
- ✓ L'orchestre (20 min).

SÉANCE 2

- ✓ Accueil en musique au son du hautbois (15 min).
- ✓ J'écoute et je me concentre (15 min).
- ✓ Je contrôle le volume du son que je produis (20 min).
- ✓ L'orchestre (20 min).
- ✓ Les boucles sonores (20 min).

SÉANCE 3

- ✓ Accueil en musique au son de la flûte traversière (10 min).
- ✓ Je contrôle le volume du son que je produis (10 min).
- ✓ Jouer en réponse et/ou ensemble, maîtriser le geste instrumental (15 min).
- ✓ Le tuilage (15 min).
- ✓ Les boucles sonores (20 min).
- ✓ L'orchestre (20 min).

SÉANCE 4

- ✓ Accueil en musique au son de la clarinette basse (10 min).
- ✓ Les signatures (15 min) / Gardons le rythme (15 min).
- ✓ Scandons le rythme (15 min) / L'orchestre rythmique (15 min).
- ✓ L'orchestre (20 min).

SÉANCE 5

- ✓ Les signatures (15 min) / L'orchestre rythmique (15 min).
- ✓ Les boucles sonores (15 min) / Le tuilage (15 min).
- ✓ L'orchestre (30 min).

SÉANCE 6

- ✓ Les signatures (15 min) / L'orchestre rythmique (15 min).
- ✓ Les boucles sonores (15 min) / Le tuilage (15 min).
- ✓ Le chef improvise (15 mn) / Dialoguer (15 min).
- ✓ L'orchestre (20 min).

SÉANCES 7-8 (facultatives)

- ✓ Préparation d'un spectacle.

En alliant discipline, rigueur et plaisir, la musique peut aider les enfants à surmonter leurs difficultés scolaires, développer leurs facultés d'apprentissage, mais aussi valoriser les notions d'effort et de progrès.

Pratiquée collectivement, elle est un moteur essentiel de la cohésion sociale, de la mixité et du partage.

DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

SÉANCE 1

✓ Accueil (20 min).

Accueil en musique au son de la *bodega*, cornemuse traditionnelle de la Montagne Noire : un morceau lent puis un morceau rapide plus dansant. Présentation de l'instrument : d'où vient-il ? en quoi est-il fabriqué ? qui le jouait ? Fonctionnement : le bourdon anche simple, le hautbois anche double.

Petit débat : c'est quoi la musique ?, à quoi ça sert ?, différences entre bruit et musique...

✓ J'apprivoise les instruments (20 min).

Je donne quelques consignes générales de manipulation des instruments et nous convenons d'un code pour obtenir le silence.

Mise à disposition d'instruments variés, disposés sur un tapis ou sur une table. Au signal donné, chaque enfant prend un instrument et essaye de produire le plus de sons différents possibles avec. Je peux intervenir pour les aider à produire un son, leur montrer le geste de base pour certains instruments, suggérer d'autres manières de les utiliser. Chaque élève doit tester deux ou trois instruments.

✓ J'écoute et je regarde les autres présenter leurs instruments (15 min).

Les enfants forment un grand cercle, s'assoient et posent leur instrument devant eux. On ferme les yeux et on écoute le silence...

À tour de rôle, chaque enfant vient au centre du cercle, présente son instrument, le décrit et produit les différents sons expérimentés précédemment en expliquant ce qui produit le son. Je leur demande de jouer le plus doucement possible, puis le plus fort possible. Suivant les instruments, on en profite pour aborder la question du grave et de l'aigu. En cas d'instruments identiques, les enfants se lèvent ensemble et je leur demande d'établir un dialogue : un élève pose une question avec son instrument et les autres doivent lui répondre tous ensemble avec leur instrument.

✓ Je contrôle le volume du son que je produis (15 min).

On reste positionné sur un cercle.

L'élève qui a l'instrument le moins sonore commence à jouer, puis chacun se lance à condition de ne pas jouer plus fort que ce qu'il entend. Le son général devrait augmenter progressivement. Puis on fait la démarche inverse : « j'éteins » les instruments au fur à mesure pour revenir au premier instrument.

✓ L'orchestre (20 min).

Nous constituons un orchestre avec un chef. Chaque enfant choisit un instrument qu'il gardera. Je leur demande de trouver un geste pour faire démarrer l'orchestre tous ensemble et un autre pour l'arrêter. Nous testons les différentes suggestions.

Je propose à mon tour différents gestes (empruntés au *soundpainting*) pour démarrer tous ensemble, s'arrêter tous ensemble, jouer fort, jouer doucement ; un signe pour dire qui, un pour dire quoi et un pour dire quand. Je demande aux élèves de constituer 3 familles d'instruments.

Ils se placent de façon à bien séparer les familles. On recommence avec un nouveau chef et la nouvelle contrainte de faire jouer une famille seule, les deux ou tout le monde ensemble.



SÉANCE 2

✓ Accueil (15 min).

Accueil en musique au son du hautbois. Présentation de l'instrument.

✓ J'écoute et je me concentre (15 min).

Les enfants se déplacent en silence dans l'espace. Quand le hautbois joue, ils doivent s'arrêter. Dès que le hautbois s'arrête, ils repartent. Les yeux fermés, ils écoutent le paysage sonore. Ils disent ce qu'ils ont entendu. Puis j'interviens en produisant des sons. Ils essaient de deviner comment j'ai pu produire ces sons.

✓ Je contrôle le volume du son que je produis (20 min). Révision.

✓ L'orchestre (20 min).

Chaque enfant choisit un instrument qu'il gardera. Nous reconstituons l'orchestre avec un chef et trois familles d'instruments. Nous révisons les différents gestes appris lors de la première séance et je propose des signes supplémentaires (démarrer progressivement...).

✓ Les boucles sonores (20 min).

Les enfants se mettent en cercle par petits groupes de 4 ou 5 et jouent chacun leur tour un ou deux sons, toujours les mêmes et dans le même ordre, de façon à constituer un motif sonore répétitif.

On se repositionne sur le grand cercle et chaque groupe présente sa boucle en l'enchaînant plusieurs fois. On analyse collectivement le résultat obtenu et si besoin on modifie pour que cela fonctionne.

SÉANCE 3

✓ Accueil (10 min).

Accueil en musique au son de la flûte traversière. Présentation de l'instrument.

✓ Je contrôle le volume du son que je produis (10 min). Révision.

✓ Jouer en réponse et/ou ensemble, maîtriser le geste instrumental (15 min).

Munis d'un instrument, les enfants forment un cercle. À tour de rôle, chacun joue un morceau de musique très court. Le suivant ne commence que dès que le précédent a terminé. On fera plusieurs tours.

Dans un second temps, chacun ne fournira qu'un seul son. Quand cela fonctionne, on essaie d'accélérer le tour. Puis 3 sons chacun en enchaînant le plus vite possible.

✓ Le tuilage (15 min).

Le premier musicien joue. Au bout de quelques instants, il invite du regard le musicien qui est à sa gauche à jouer avec lui. Ils jouent quelques instants en duo, puis le premier s'arrête et quand le second a joué un petit moment seul, il invite du regard le musicien suivant à entrer à son tour.

✓ Les boucles sonores (20 min). Révision.

✓ L'orchestre (20 min).

On reconstitue l'orchestre. Révision des signes appris lors des séances précédentes. Je propose un nouveau signe pour démarrer tous ensemble, s'arrêter tous ensemble, démarrer les uns après les autres, jouer fort, jouer doucement, faire des pêches (sons puissants et très brefs), faire une boucle.



SÉANCE 4

✓ Accueil (10 min).

Accueil en musique au son de la clarinette basse. Présentation de l'instrument.

✓ Les signatures (15 min).

Les élèves se mettent en cercle. À tour de rôle, chacun dit son prénom, le premier rapidement, le second lentement, le troisième rapidement, etc. Au deuxième tour, le premier pianissimo, le second forte, le troisième pianissimo, etc. Au troisième tour, on explore grave et aigu. Puis chaque enfant doit inventer une « signature sonore » à partir de son prénom. Cette signature devra être fixée.

✓ Gardons le rythme (15 min).

Chaque enfant prend un instrument rythmique et l'on se positionne en ronde.

Je propose un rythme simple, je le joue 3 fois seule. Au fur et à mesure que les enfants s'en sentent capables, ils entrent dans le jeu. On laisse tourner le rythme jusqu'à ce que tout le monde arrive à jouer à l'unisson.

Je mets de côté un des instruments et l'on reprend le rythme tous ensemble. Au bout d'un petit moment, l'élève qui est à droite de celui qui n'a plus d'instrument lui passe le sien. Chaque enfant, à tour de rôle, passera son instrument à son voisin de gauche et reçoit l'instrument de son voisin de droite. Le but est d'être capable de garder le rythme quand on ne joue plus et de s'insérer dans un rythme existant.

✓ Scandons le rythme (15 min).

Je propose des cellules rythmiques simples et les enfants doivent trouver des paroles pour celles-ci.

✓ L'orchestre rythmique (15 min).

Je donne une pulsation que tous les élèves se mettent à taper. Un enfant se lance dans une improvisation puis reprend la pulsation. Je désigne alors un autre improvisateur, plusieurs fois de suite, puis je demande aux enfants de choisir un chiffre entre 1 et 6 sur lequel il frapperont leur instrument. Ils devront respecter l'intervalle qu'ils ont choisi. Puis je propose une mesure à 4 temps sur laquelle ils frapperont le 1, le 2, le 3 ou le 4. Les plus à l'aise frapperont sur deux temps.

✓ L'orchestre (20 min).

On reconstitue l'orchestre et ses familles d'instrument. Révision des signes appris lors des séances précédentes en y incluant des boucles et des rythmes.

SÉANCE 5

✓ Les signatures (15 min). Révision.

✓ L'orchestre rythmique (15 min). Révision.

✓ Les boucles sonores (15 min). Révision.

✓ Le tuilage (15 min). Révision.

✓ L'orchestre (30 min).

On reconstitue l'orchestre avec les familles d'instruments et un groupe de 5 solistes. Révision des signes. Proposition de nouveaux signes pour les tuilages, l'improvisation et les boucles (démarrer tous ensemble, s'arrêter tous ensemble, démarrer les uns après les autres, jouer fort, jouer doucement, faire des pêches, faire des boucles, improviser et finir son idée, signatures).



SÉANCE 6

- ✓ Les signatures (15 min). Révision.
- ✓ L'orchestre rythmique (15 min). Révision.
- ✓ Les boucles sonores (15 min). Révision.
- ✓ Le tuilage (15 min). Révision.
- ✓ Le chef improvise (15 min).

Munis d'un instrument, les enfants forment un grand cercle. Ils doivent produire des sons qui correspondent à mes mouvements, à ma danse, car j'ai « oublié » tous les gestes appris précédemment ! Plusieurs enfants jouent ensuite ce rôle de chef sans mémoire. À la fin de chaque improvisation, petit débat sur la lisibilité des gestes, l'adéquation des réponses.

- ✓ Dialoguer (15 min).

Je constitue deux groupes d'instruments. Ils se positionnent face à face. Un premier groupe joue tous ensemble puis, au bout d'un temps assez court, s'arrête tous ensemble. Quand le silence est établi, le deuxième groupe se met à jouer, le tout plusieurs fois afin d'instaurer un dialogue entre les deux groupes. C'est un travail de groupe et d'écoute. Dans un premier temps, je fais le chef et lance et arrête chaque groupe. Puis les groupes doivent fonctionner sans chef. Aucun enfant ne doit prendre le rôle de meneur.

- ✓ L'orchestre (20 min).

On reconstitue l'orchestre avec les familles d'instruments et un groupe de 5 solistes. Révision des signes. Les groupes jouent ensemble ou en alternance en suivant mes consignes. Je propose de nouveaux signes pour rire, chuchoter, faire improviser un chef.

SÉANCE 7-8

- ✓ Préparation d'un spectacle.



COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES

AU CŒUR DES PROGRAMMES



Les activités de « musique à l'école » relèvent, au sein des programmes d'enseignement, des volets « éducation musicale » et « enseignement moral et civique ».

AU CYCLE 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion...

Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle, etc.).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments, etc.) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

Attendus de fin de cycle

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Programme d'enseignement de l'école maternelle, BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

AU CYCLE 2

Éducation musicale

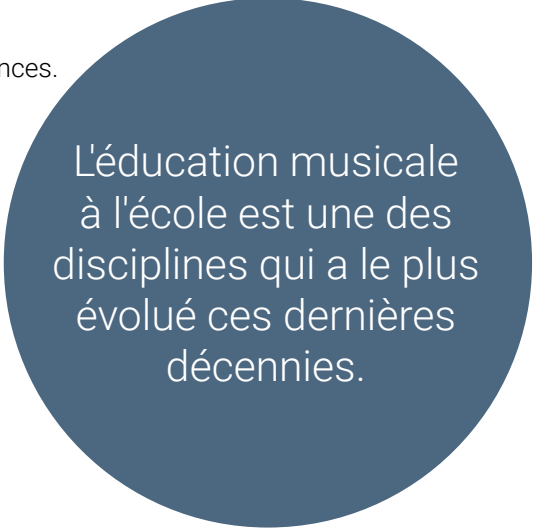
Écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales, identifier des éléments communs et contrastes.
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

➤ Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux.

Explorer et imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
- Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).



L'éducation musicale à l'école est une des disciplines qui a le plus évolué ces dernières décennies.

- Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- Diversité des matériaux sonores.
- › Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.

Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
- Règles et contraintes du travail collectif.
- › Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.

Attendus de fin de cycle

- Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Enseignement moral et civique

Objectifs de formation

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Se sentir membre d'une collectivité.

Connaissances, capacités et attitudes visées

- Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.

Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur.

Prendre soin de soi et des autres.

Accepter les différences.

Apprendre à coopérer.

Savoir écouter autrui.

› Les langages de l'art : expression artistique et littéraire des émotions.

› Coopérer au sein d'un projet de classe.

Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

AU CYCLE 3

Éducation musicale

Écouter, comparer, commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple.

- Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire.
- Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.
- Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées et l'interpréter.
- Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.
- Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.
- Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
- Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
- Jeux vocaux associant des objets sonores.
- Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.

Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
- Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.
- Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.
- Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.
- Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.

Attendus de fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques corporelles au service du sens et de l'expression.
- Explorer les sons de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.



- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Enseignement moral et civique

Objectifs de formation

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Se sentir membre d'une collectivité.

Connaissances, capacités et attitudes visées

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés.
 - Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.
 - Respecter autrui et accepter les différences.
 - Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.
 - Coopérer.
- Les langages de l'art : expression artistique des sentiments et des émotions.
- Coopérer au sein d'un projet de classe.

*Programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3),
BOEN n° 31 du 30 juillet 2020*



GALERIE PHOTOS

SCÈNES DE VIE

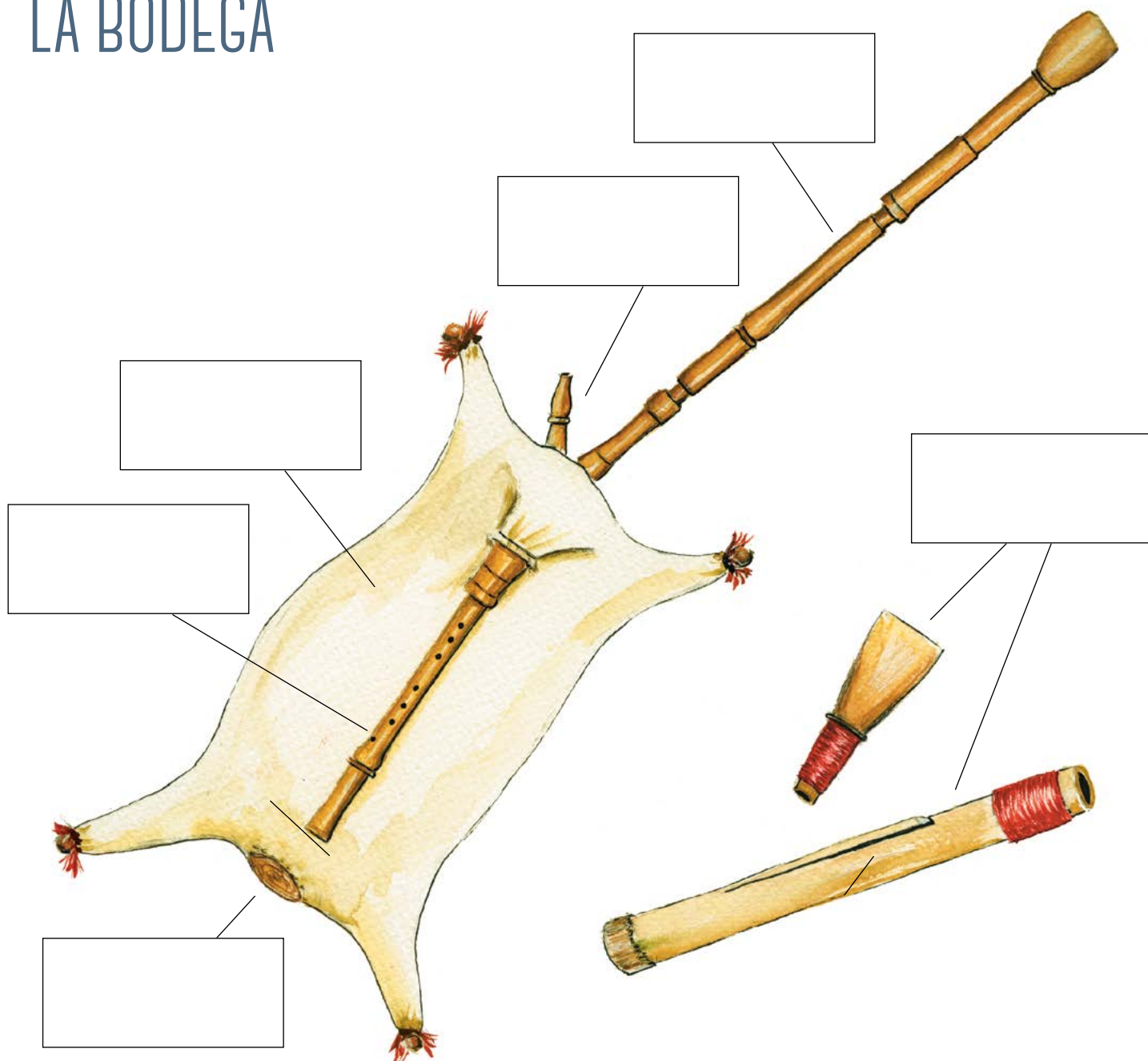




à l'école de Vias



LA BODEGA



ANCHES

BOURDON

HAUTBOIS

POCHE

PORTE-VENT

POSTARÈL

découpez les étiquettes
et placez-les
au bon endroit



POUR PROLONGER LE VOYAGE

CONTES & MUSIQUE



Construits à partir de contes et sur thématiques liés à notre territoire, ces spectacles mettent en lumière un instrument emblématique de notre région : la *bodega*, ou *craba*, la plus grosse des cornemuses occitanes. Laissez-vous envoûter par sa sonorité à la fois chaude et puissante.

Le bal de paire Nadal, spectacle tout public (à partir de 3 ans), prend un malin plaisir à déconstruire quelques idées reçues liées à la fête de Noël. Une manière malicieuse de se réapproprier notre patrimoine culturel !

La chèvre e lo bodegaire, spectacle tout public (à partir de 5 ans), met en scène la quête de Guilhem le *bodegaire* parti à la recherche de son frère et de sa sœur. Son voyage est celui de la rencontre avec des farfadets, le drac et surtout la belle Bruna. Et comme nous aimons les histoires qui finissent bien, celle-ci se termine par un mariage auquel le public est convié pour danser, danser, danser... au son de la *bodega*.

Renseignements

Site internet [[lien](#)]

pascalesoulas34@orange.fr

04 67 95 21 10

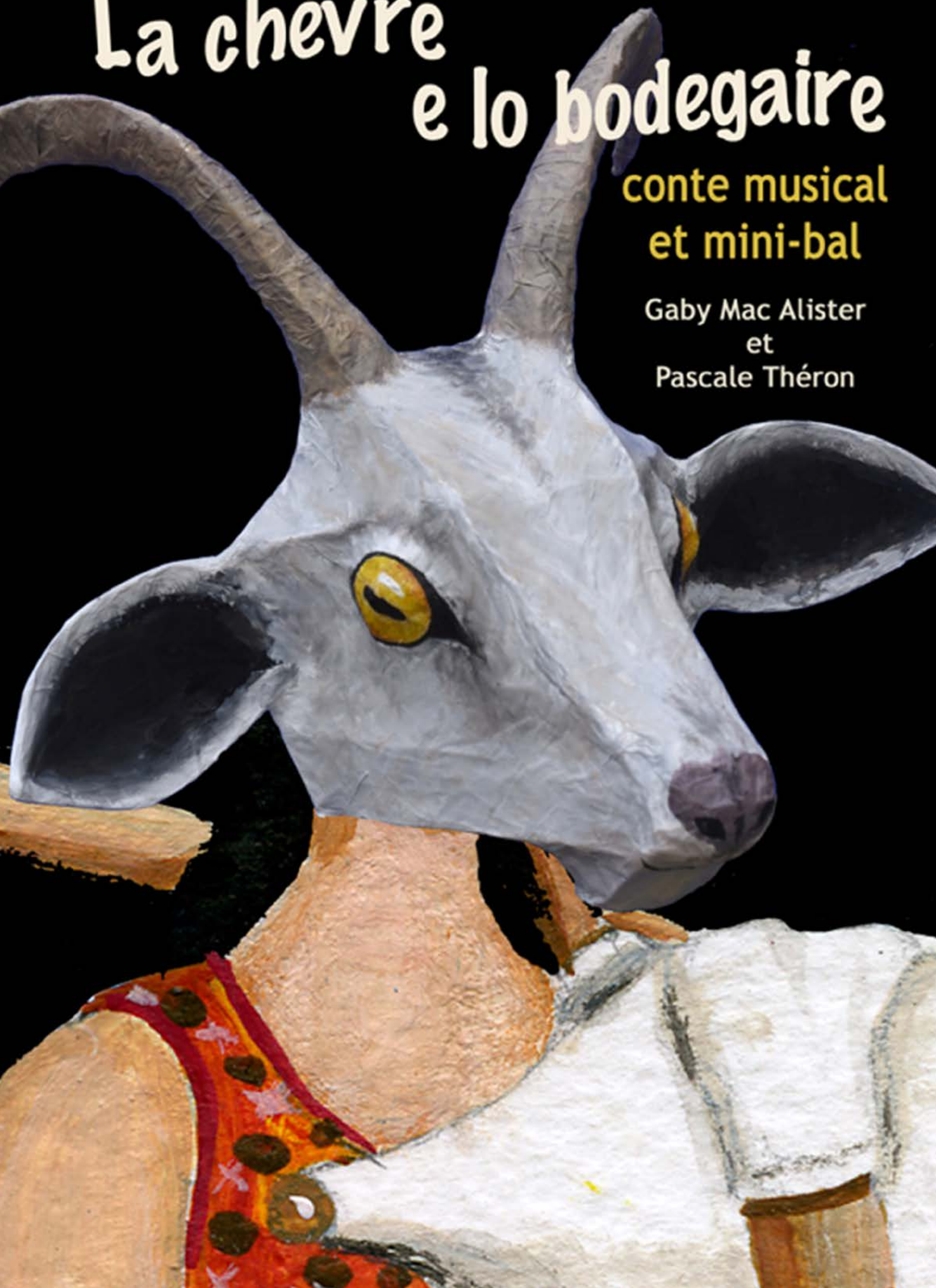
Photos André Théron



La chèvre e lo bodegaire

conte musical
et mini-bal

Gaby Mac Alister
et
Pascale Théron



Le bal de Paire Nadal

Conte musical

Jacques Pons
Pascale Théron

